

# ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ



# ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

[Предварительная редакция]

## Картина I

Площадь перед собором Василия Блаженного в Москве. Толпа обнищавшего народа бродит по сцене. Женщины сидят поодаль и в сторонке, по направлению от бокового выхода собора. Пристава часто мелькают в толпе.

Moderato [умеренно]

**Нар**

**ЗАНАВЕС**

*p pizz.*

*cresc.*

*dim.* *p* *dim.*

*cresc.* *mf*

Ossia

(Входит кучка мужчин от собора; впереди Митюха)

\*) В клавире верхние голоса изложены так:

I 5

Тенора

II

ХОР

Басы

mf

Что, о-то-шла о-бед-ня?

f

Да. Уж прокли-на-ли то-го.

mf

Ко-го э-то?

f

6

mf

5

mf

f

sf

mf

f

6

\*\*\*)

## МИТЮХА

7 mf

f cresc.

Вышел э-то, братцы, дьякон здо-ро-венный, да

I

Т. Гриш-ку то, Гриш-ку О-тре-пье-ва.

II

f

I

Гриш-ку О-тре-пье-ва.

II В.

p

Вот что!

7

p

sf

mf

cresc.

f

\*) В клави-ре сопрово-ждение изложено так:



\*\*) В клави-ре. правая рука сопрово-ждения изложена так:



\*\*\*) В варианте клави-ра сопрово-ждение изложено так:

[ВСЕ ПРИМЕЧ. ИЗД. 1927Г.]

МИТ.

толстый, да как гаркнет: „Гришка Острепьев а. нафема!“

Т. II

Б. II

Че. го, чорт!

МИТ.

Вза. правду, братцы!

Вза. правду, братцы! Вот так та-ки хватай:

что ты бре. шешь.

Аль бе. ле. ны об. я. ся?

а) в клавире:

МИТ.

да как гаркнет:

б) в варианте клавира:

МИТ.

да как гаркнет:

\*\*) В клавире, в сопровождении, такой аккорд:

[ОБА ПРИМЕЧ. ИЗД. 1927Г.]

\*) Это место изложено:

I *ff* 3 *ff sf*

Т. Гриш-ка О-трепьев, го-во-рит, а - на-фе-ма!

II *ff* *ff sf* *f*

В. II Ха, ха, ха, да ну их! Ца - ре-ви-чу пле-вать, что

*ff* *ff sf* *f*

МИТ

10

*mf*

А ца-

I *f*

Т. Ве - сти - мо!

II *f*

В. Гриш-ку про-кли-на-ют.

II

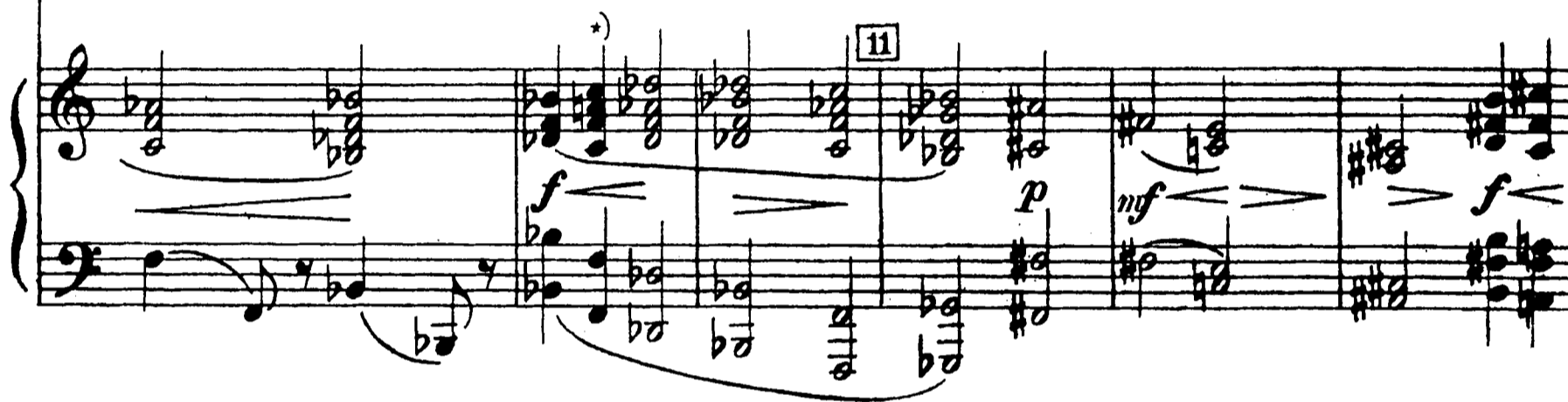
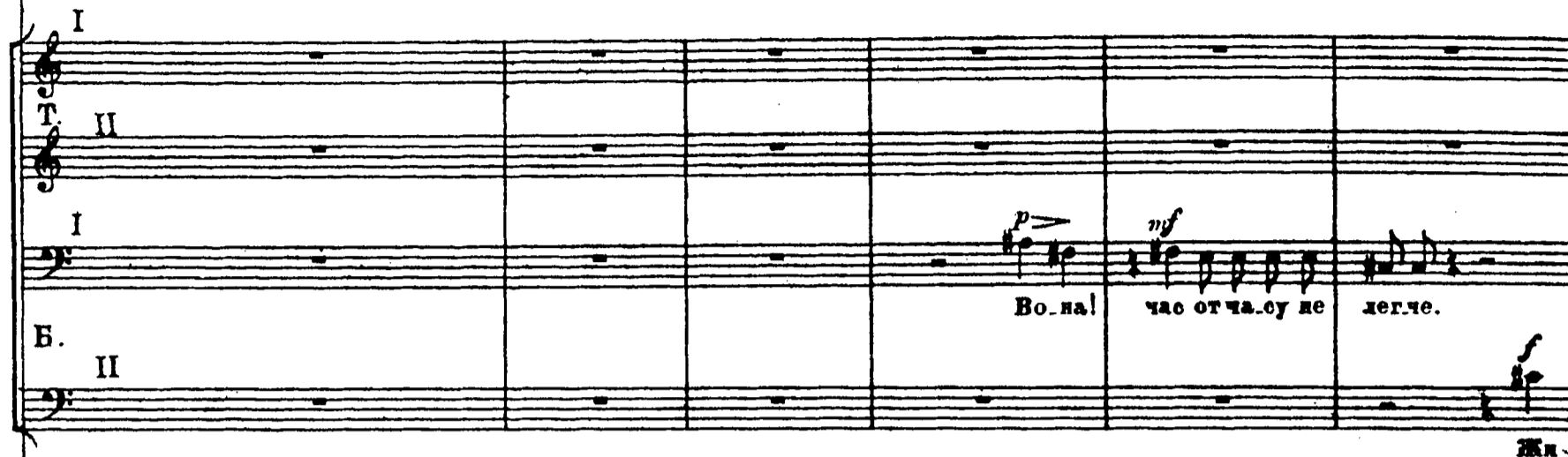
Неш - то он Гриш-ка!

10

*cresc.* *mf*

МИТ

11



МИТ

12



<sup>\*)</sup> Ла<sup>4</sup> стоит как в клавише, так и в варианте его; в партитуре же la<sup>4</sup>. [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1927 Г.]

I 13

Т. II (Оглядываются)

В. II За-даст он, знать, Бо - ри - су! (Оглядываются) *pp*

Уж под Кро - ны, ба - ют, по - до - шел.

*f sf pp Timpr.*

\*)

I *p cresc.* 14

Т. II И - дет с пол - ками на Мо - скву.

В. II *p cresc.* Гро - мит по всем кон - цам Бо - ри - со - ны пол - ки.

*p cresc. f mf cresc.*

Ossia: \*\*)

\*) В варианте клавира сопровождение изло - жено так:



\*\*) Строчка Ossia введена редактором, как более близ - кая к партитуре.

I  
T. II По - бед - ный путь ве - дет е - го на

I  
Б. II По - бед - ный путь ве - дет е - го на

15 I  
T. II от - чий пре - стол ца - рей пра - во - слав - ных. На по - мощь нам, *cresc.*

I  
Б. II от - чий пре - стол ца - рей пра - во - слав - ных. На по - мощь нам, *cresc.*

15 *mf* *cresc.*

**I** *ff*

на смерть Бо-ри-су и бо-ри-со-вым щен-кам!

**II** *ff*

на смерть Бо-ри-су и бо-ри-со-вым щен-кам!

**16** **I**

Т. II

Б. Старик *mf*

Что вы, что вы! Тише, черти! Ах дыбу, да за стенок по-за-были!

*sf* *p* *sf* *p*

**16**

**17**

Тылаках, переглядываются и снова бродят по сцене)

*pp pizz.*

(Толпа мальчишек за сценой)

[18] Сопрано

Тррр, тррр, тррр, тррр! Же - лезный колпак, железный колпак!

Альты

(Ближе)

Тррр, тррр, тррр, тррр! Же - лезный колпак, железный колпак!

А.

(На сцену вбегает юродивый в веригах, за ним толпа мальчишек.)

(Часть народа замахивается на мальчишек, те отскакивают)

У-лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю! Тррр!...

А.

<sup>\*)</sup> [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г.] Эпизод, аналогичный тактам от ц. [18] до ц. [23] включительно, встречается в Шпартине 4-го действия настоящего клавира в сцене под Кромами. При исполнении оперы со вставной сценой на площади перед собором этот эпизод в сцене под Кромами пропускается (см. стр. 292 настоящего клавира, ц. [201] по [203] включительно)

ЮРОДИВЫЙ (Садится на камень, штопает лапоть и псет, покачиваясь)  
Andantino. Несколько медленнее

Me-сяц е - дет; ко -

19

ЮР. (Мальчишки, спустя несколько времени, окружают юродивого)

- те - нок пла - чет, ю - ро - ди - вый, вста - вай, бо - гу по - мо - ли - ся, Хри - сту по - кло -

20

ЮР.

- ни - ся. Хри - стос, бог - наш, бу - дет вё - дро, бу - дет

ЮР. (Рассеянно)

ме - сяц, бу - дет вё - дро... ме - сяц...

## 21 МАЛЬЧИШКИ

С.

*mf*

Здрав - ствуй, здрав - ствуй, Ю - ро - ди - вый И - ва - ныч! Встань, нас по - че - ствуй,

А.

*mf*

21

*mf*

С.

в по - яс по - кло - ни - ся нам, —

кол - па - чек - то синь!

Кол - па - чек тя - жел!

А.

## 22 ЮРОДИВЫЙ

С. (Щелкают по колпаку)

Дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь.

Эк звонит!

Шу - тишь!

А.

22

*mf**cresc.**sf**mf**pp*

ЮР.

(Ищет копейку)

Не на - ду - ешь нас, не - бойсь!

*quasi trillo*

ЮР.  
(Показывая копейку)

(Плачет)

Вишь! А а! А! О - би - де - ли Ю - ро - ди - во - го!

Фить! (Убегают к женщинам)

23

ЮР.

А а! От - ня - ли ко - пе - еч - ку! А а!

А а!

*dim.*

[24] Allegro. A doppio più vivo. Скоро. Темп отсюда вдвое скорее  
**ЮРОДИВЫЙ**

Женщины и мальчики  
у паперти

НАРОД

Мужчины  
на сцене

*p* А — а!

Сопрано *p* Кор — ми — лец ба — тюш — ка, — по — дай Хри — ста ра — ди;

Альты

Тенора

Басы (Из собора начинается царское шествие; бояре раздают милостыню)

[24] Allegro. A doppio più vivo. Скоро. Темп отсюда вдвое скорее

*p*

С. о — тец — наш, го — су — дарь, Хри — ста ра ди!

А.

Т. *pp* Царь, царь и — дет. *p* Царь, —

Б. *pp* (На коленях) *p*

*mf*

С. [25]

(Показывается Борис, за ним Шуйский и бояре)

А.

Т.

го - су - дарь, — по - дай Хри - ста ра - ди! Кор - ми - лец ба - тюш -

Б.

стес.

стес.

[25]

*p* *mf*

С.

(Женщины и мальчишки, сопровождая царя и приближаясь к авансцене)

А.

Т.

- ка, по - шли ты нам ми - ло - стынь - ку, Хри - ста ра - ди!

Б.

*mf*

*dim.* *p*

*dim.* *mf*

С. 26

А. -дарь ба тьюш ка, Хри-ста ра-ди! Наш ба тьюш.

Т. -дарь ба тьюш ка, Хри-ста ра-ди! Наш ба тьюш.

Б. -дарь ба тьюш ка, Хри-ста ра-ди! Наш ба тьюш.

26

*p* *f*

С. (На коленях) *ff*

А. -ка, по-дай нам! Хле-ба! хле-ба! дай го-лод-ным!

Т. -ка, по-дай нам! Хле-ба! хле-ба! дай го-лод-ным!

Б. -ка, по-дай нам! Хле-ба! хле-ба! дай го-лод-ным!

*ff* *ff* *ff*

\*) В клавире, с этого места до цифры [28], имеется следующий вариант:

С. (Общий хор на коленях) *ff*

А. По-дай нам! Хле-ба, хле-буш-ка по-дай нам!

Т. По-дай нам! Хле-ба, хле-буш-ка по-дай нам!

Б. По-дай нам! Хле-ба, хле-буш-ка по-дай нам!

*ff* *ff* *ff*

C. 27

Хле - ба! хле - ба! хле - ба по - дай нам,

А.

Т.

Хле - ба! хле - ба! хле - ба по - дай нам,

Б.

27

C. *dim.*

ба - тюш ка, Хри - ста ра - ди!

А.

Т. *dim.*

*dim.* ба - тюш ка, Хри - ста ра - ди!

Б. *dim.*

*p* [Meno mosso] Медленнее

*p* (Кланяются в землю)

*p*

[Meno mosso] Медленнее

*dim.*

*p*

*f*

C. 27

Хле - ба го - лоу - ным ны по - дай нам, хле - буш - ка, Хри - ста ра - ди!

А.

Т.

Хле - ба го - лоу - ным ны по - дай нам, хле - буш - ка, Хри - ста ра - ди!

Б.

27

[Meno mosso] Медленнее

[Meno mosso] Медленнее

*mf*

*mf*

*mf*

*dim.*

*p*

## ЮРОДИВЫЙ

(Увидя Бориса)

*p* А - а - а - а - а - а *f* Бо-рис! а Борис! о-биде-ли Юродивого!

28

*sf* *sf*

ЮР. *p* а - а - а! *f* Маль..

БОРИС (Остаивается перед юродивым) *mf* О чем он плачет?

29

*f* *mf* *f*

ЮР. *mf* \_чиш\_ки от\_ня\_ли ко\_пе\_еч\_ку, ве - ли - ка их за - ре - зать,

*mf*

ЮР.

как ты за-ре-вал ма-лень-ко-го ца-ре-ви-ча.

ШУЙСКИЙ

Мол-чи, ду-рак!

БОР.

ЮР.

30

ШУЙСК.

Схва-ти-те ду-ра-ка!

(Останавливая повелительным жестом Шуйского)

БОР.

Не

30

ЮР.

(Вскакивая)

БОР.

(Уходит)

тронь-те!..

Мо-лись за ме-ня, бла-жен-ный!

fsf

ЮР.

*mf*

(Народ в ужасе расходится, оглядываясь на свиту Бориса)

*f*

Нет, Бо-рис!

нель - зя,

нель - зя, Борис!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part (ЮР.), with lyrics "Нет, Бо-рис! нель - зя, нель - зя, Борис!". It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. A piano (*pizz.*) marking is present in the bottom staff.

ЮР.

Нель - зя

мо - лить - ся

за ца - ря

И - ро - да!..

31

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal part (ЮР.) has lyrics "Нель - зя мо - лить - ся за ца - ря И - ро - да!..". It is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar texture of beamed sixteenth notes. A piano (*ppp*) marking is visible in the bottom staff.

ЮР.

(Смотрит в недоумении по сторонам)

Во - го - ро - ди - ца

не ве - лит.

The third system of the musical score shows the vocal part (ЮР.) with lyrics "Во - го - ро - ди - ца не ве - лит.". It is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a more melodic line in the right hand with long notes and a supporting bass line. A piano (*p*) marking is present in the bottom staff.

ЮР.

(Садится на камень и штопает лапоть.)

*p* Лей-те-сь, лей - те-сь,

32

ЮР.

сле-зы горь - ки - е, плачь, плачь, ду - ша - пра-во - слав - на - я.

ЮР.

Ско-ро враг при - дет и на-ста - нет тьма, те-меньем - на -

33

*pp*

\*) [ПРИМЕЧ. ИЗД 1939 Г.]

Эпизод, аналогичный тактам от ц. [32] до конца сцены, встречается в III картине 4-го действия настоящего клавира, в сцене под Кромами. При исполнении оперы со вставной сценой на площади перед собором этот эпизод в сцене под Кромами пропускается (см. стр. 331 настоящего клавира, ц. [226] по

Юр.  
*dim.**cresc.*

я, не про-гляд - на - я. Го - ре, го - ре Ру - си, плачь, плачь рус-ский

Юр.  
*dim.*

(Озирается)

(Штопает лапоть)

люд, го - лод - ный люд! —

34

Юр.

ЗАНАВЕС

## Картина II

Грановитая палата в Московском кремле. По бокам скамьи. Направо выход на Красное крыльцо; налево-в терема. Справа, ближе к рампе-стол с письменными принадлежностями. Левее- царское место. Чрезвычайное заседание боярской думы.

Moderato. ♩ = 92

228

*p*

*poco cresc.*

*mf*

*f*

ЗАНАВЕС

229

*p*

*mf*

Тенора I

ХОР (Бояре)  
Басы II

Вам — пер-вым на-чи-

Чтож, пой-дем на го-ло-са, бо-я-ре.

*p*

*mf*

*p*

Тен. I  
- нать, бо- я - ре.

Басы II  
Да, на- ше мие- ни- е дав- но го- то- во. (Щелкалову)  
Пи- ши, Андрей Михайлыч:

230  
Тен. I Andante non troppo.  $\text{♩} = 80$  Tempo I. (Moderato)  
Тен. II  
Зло- де - я, кто б ни был он, сказ- нить. Стой, бо- я - ре! Вы

230 Andante non troppo.  $\text{♩} = 80$  Tempo I. (Moderato)

Тен. I  
преж- де из- ло- ви, а там сказ- ни, по- жа- луй.

Тен. II  
Лад- но...

Басы I  
Ну, не сов- сем- то лад- но!

Тен. II Andante non troppo.  $\text{♩} = 80$

Басы II

Зло-де-я, кто б ни был он, и.

Да ну, бо-я-ре, не обивай-те!

Andante non troppo.  $\text{♩} = 80$

*f* *sf* *f*

Тен. II (Садятся) [281]

Басы II

-мать и пы-тать на ды-бе креп-ко.

(Встают)

А там сказ.

[231]

*sf* *f* *sf* *f*

Басы II (Кланяются и садятся)

-лить и труп е-го по-ве-сить; пусть клю-ют вра-ны го-лод-ны-е!

*f* *f* *f*

Басы I (Вставая) *b<sub>a</sub>*

Труп е-го предать сож-же-нию на лоб-ном ме-сте все-на-

*f* *3* *3* *3* *3*

**Басы I**

род - ко, и три - жды про-клясть тот прах по - га - ный.

*mf* *dimin.*

**Тен. I (Вставая)**  
**Темпо I (Moderato)** *cresc.*

и рас-се-ять прах про-кля-тый за-за-ста-ва-ми по-вет-ру,

232

*p* *cresc.* *poco*

**Тен. I** *mf* *cresc.*

чтоб и след про-стыл на-ве-ки по-бро-дя-ги са-мо-зван-ца.

**Тен. II (Сидя)** *cresc.*

**Басы I (Сидя)** *mf* *cresc.*

чтоб и след про-стыл на-ве-ки по-бро-дя-ги са-мо-зван-ца.

**Басы II (Сидя)** *mf* *cresc.*

*cresc.*

233

Тен. I. II *accelerando*

ХОР

Басы I. II (Встают)

unis.

(Встают)

И труп к по -

И ка - ждо - го, кто сним е - ди - жо - мыс - лит, сказ - нить, и труп к по -

*accelerando*

233

*f*

Тен.

(Встают)

Басы

- зор - но - му столбу при - бить, о чем у - ка - зы ра - зо - слать по - все - ме - стю. По

- зор - но - му столбу при - бить.

*ff*Тен. *Allegro moderato. ♩=108*

се - лам, го - ро - дам и мо - по - са - дам, по всей Ру - си - чи -

Басы

*Allegro moderato. ♩=108*

Тен. *- тать в со - бо - рах и церк - вах, на пло - ща - дях и*

Басы

Тен. *схо - дах. И гос - по - да мо - лить ко - ле - но - пре - кло - нен - но, да*

Басы

*Andante non troppo. ♩ = 80*

*p*

*legato assai*

Тен. *сжа - лит - ся над Ру - сью мно - го - стра даль - ной.*

Басы

*pp*

*ppp*

234

(Входит Шуйский)

Тен. Moderato. ♩ = 92

Хоть и кра-моль-ник, а без не-

Жаль Шуй-ско-го мет кня-зя.

234

Moderato. ♩ = 92

*p*

ШУЙСКИЙ

Про-сти-те мне, бо я ре...

Тен. -го, ка-жись, не пад-но вы-шло мне-нье.

Басы *pp* Эх, те-гол на по-

*p*

ШУЙСК.

по-за-поз-дал маленько... не во-вре-мя по-жа-ло-вать из-

Басы -ми-не!

ШУЙСК. *p*

во-лил... На-мед-ни, у-хо-дя от го-су-да-ря, скор-бя всем серд-цем, ра-

*Quart.* *p* *cresc. poco*

ШУЙСК.

де-я о ду-ше ца-ре-вой, я в ще-лоч-ку слу-чай-но

*pp*

ШУЙСК. *mf*

за-гля-нул. О, что у-ви-дел я, бо-я-ре!

*f* *fpp*

ШУЙСК. *Allegro moderato. (Alla breve) ♩=72*

Блед-ный, хо-лод-ным по-том об-ли-ва-ясь,

235 *pp*

дро-жа всем те - лом, не-связ-но бор-мо - ча ка-ки-е-то сло -

*pp* *pp cresc. poco*

ШУЙСК.

- ва чуд-ны-е, гнев - но о - ча - ми свер-ка - я,

*mf* *mf dimin. pp cresc.*

ШУЙСК.

ка-кой-то му - кой тай - ной тер-за - ясь, стра - да - лец го-су -

*mf*

ШУЙСК.

- дарь то - мил-ся. Вдруг по - си - нел, гла - за у-ста-вил

*p* *cresc.* *pp*

236

## ШУЙСК.

в у - гол, и страш - но сте - ня — и чу - ра - ясь, к ца -

Тен.

Басы

Лжешь!

Лжешь, князь!

*cresc.*

*f*

## ШУЙСК.

ре - ви - чу по - гиб - ше - му взы - ва - я, — при - зрак е - го бес -

Тен.

Басы

Что?..

*f*

## ШУЙСК.

сил - но от - го - ня - я, „чур,

*p* (Царь Борис входит)

287

*dimin.*

*pp*

ШУЙСК.

чур,“ шеп - тал, (Говорком)

БОРИС

Чур, чур!

ШУЙСК.

(Говорком)

(Завидя Бориса)

„чур, ди - тя!“ Ти - ше! царь ...

БОР.

Чур, чур!

ШУЙСК.

царь...

БОР.

Тон.

Басы

Гос - по - ди!

Гос - по - ди!

БОР.

(Говорком)

Чур,

ди - тя!

Тен.

*pp*

Басы

0

*pp*

Тен.

гос - по - ди!

С на - ми кре - стна - я

Басы

Тен.

си - да!

Басы

*pp**cresc.**dimin.*

БОР. (Приближаясь к рампе)

Чур, чур!..

*pp*

БОР.

Andante.  $\text{♩} = 72$ 

Кто го-во-рит „у-бий-ца“? У-бий-цы нет!

238

*f* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

БОР.

Жив, жив малютка!.. А Шуйского за живу-ю при-сягу четверто.

*cresc.* *f* *mf* *cresc.*

ШУЙСК.

*dimin.*

Бла-го-дать гос-под-ня над то-бой!

БОР. (Прислушивается) (Приходит в себя)

А?

*f* *dimin.* *p* *pp* *ppp*

БОР. *Andante. (L'istesso tempo)*  $\text{♩} = 72$  (Идет к царскому месту)

Я соз-вал вас, бо-я-ре, на ва-шу муд-рость по-ла-га-юсь. (Садится)

239

*Quart.*

ШУЙСК.

(Подходя и кланяясь)

БОР. Ве-

В го-ди-ну бед и тя-же-ких ис-пы-та-ний вы мне по-мощ-ни-ки, бо-я-ре.

ШУЙСК.

Росо ріи мова. *(Moderato)*  $\text{♩} = 92$ 

-ли-кий го-су-дарь, доз-воль мне, не-ра-зум-но-му, сми-рен-но-му ра-бу,

ШУЙСК.

сло-во мол-вить. 240 Здесь, у Крас-но-го крыль-ца, ста-рец сми-рен-ный

*Quart.*

ШУЙСК.

ждет со-из-во-ле-нья пред-стать пред о-чи тво-и свет-лы-е. Муж, прав-ды и со-ве-та,

ШУЙСК.

муж жизни бе-зу-преч-ной, ве-ли-ку-ю он тай-ну по-ве-дать хо-чет.

БОР.

Быть

БОР.

(Шуйский уходит)

так! Зо-ви е-го! Бе-се-да стар-ца, быть мо-жет, ус-по-

БОР.

- ко-ит тре-во-гу тай-ну-ю из-му-чен-ной ду-ши!..

## РАССКАЗ ПИМЕНА

(Пимен входит и останавливается, пристально смотря на Бориса)

ПИМЕН

Andante. ♩ = 72

241

Сми.

*p Quart. cresc. dim. p*

ПИМ.

-рен-ный и -нок, в де-лах мир-ских не- мудрый су-ди-я, дер - за-ет днесь по-дать свой

БОР.

Рас - ска-зывает, ста-рик, все, что зна-ешь, без у - тай-ки.

ПИМ.

ГО-ЛОС...

*poco cresc.*

ПИМ. Andante non troppo. ♩ = 84

Од - нажды, в ве-чер-ний час, при-шел ко мне па-стух, у-же мас-

242

*p*

П.И.М.

- тый старец, и тайну мне чу-де-снью по-ве-дал. Е-ще ре-бен-ком, ска-

П.И.М.

- зал он, я о-слеп и стой поры не знал ни дня, ни но-чи до старости.

П.И.М.

На-пра-сно я ле-чил-ся и зе-ли-ем, и тайным на-шеп-та-ньем,

243

П.И.М.

на-пра-сно я из кладе-зей свя-тых кро-пил во-дой це-леб-ной о-чи,

ПМ.

*p*

на-пра-сно!

И так я к тебе своей привык,

что даже сны мои

ПМ.

мне виденных вещей уж не явля-ли, а снились только зву-ки.

*рассо cresc.*

ПМ.

*p*

Раз в глубоком сне вдруг слышу:

дет-ский го-лос

зо-вет ме-ня,

так

244.

ПМ.

внят-но зо-вет:

„Встань, де-душ-ка, встань, и-ди ты в У-глич-град, зай-

*pp*

ПИМ.

-ди в со-бор Пре-о-бра-же-нья, там по-мо-лись ты над мо-ей мо-

ПИМ.

- гил-кой. Знай, де-душ-ка, Ди-мит-рий я ца-ре-вич;

*poco cresc.*

ПИМ.

гос-подь при-ял ме-ня в лик ан-ге-лов сво-их, и я те-перь Ру-си ве-

*poco allargando cresc.*

ПИМ.

- ли-кий чу-до-тво-рец.' Про-снул-ся я, по-ду-мал,

*lunga a tempo*

*lunga*

245

ПМ.

взял с со-бо-ю вну-ка и в даль-ний путь по-плел-ся. И толь-ко что скло-

*cresc.*

ПМ.

- нил-ся над мо-гил-кой, так хо-ро-шо вдруг ста-ло, и сле-зы по-ли-лись, о -

*mf* *dimin.*

Для окончания при  
отдельном исполне-  
нии

ПМ.

- биль-но, ти-хо по-ли-лись, и я у-ви-дел и бо-жий свет, и вну-ка, и мо-гил-ку.

*cresc.* *f*

БОР.

[246] Allegro agitato. ♩ = 144

(Падают без чувств на руки бояр)

Ой! душ-но! душ-но! све-ту!

ПМ.

(Быстро уходит)

гил...

[246] Allegro agitato. ♩ = 144

*f* *ff*

*dimin.*

*pp*

БОР. *Meno mosso. (All. moderato)* ♩ = 108

(Бояре сажают его)

Ца-ре-ви-ча ско-рей!

Ох, тяж-ко мне! Схи-му!

(Часть бояр бежит за царевичем, другая в Чудов монастырь)

247

*mf*

БОР. (Вбегает Феодор)

О-ставьте нас!

уй-ди-те все!

*morendo*

ВОР. Andante.  $\text{♩} = 72$

*p* з

Прощай, мой сын! у-ми-ра-ю. Сейчас ты

[248]

*p* poco cresc. mf

ВОР. pp

цар-ство-вать нач-нешь. Не спра-ши-вай, ка-ким пу-тем я

*p*

ВОР.

цар-ство при-о-брел; те-бе не нуж-но знать. Ты цар-ствовать по

*tr*

ВОР.

пра-ву бу-дешь, как мой на-след-ник, как сын мой пер-вородный.

БОР.

*mf*

Сын мой, ди - тя мо - е род - но - е!

*fp* *morendo*

БОР. Allegro moderato. ♩ = 112

Не вве-рай - ся на - ве - там бо - яр крамоль - ных;

249 *pp*

БОР.

зор - ко сле - ди за их сно - ше - нья - ми тай - ны - ми с Лит - во - ю;

БОР.

из - ме - ну ка - рай без по - ща - ды, без ми - ло - сти ка - рай;

БОР.

стро - го вни - кай в суд на - род - ный, суд не - ли - це - мер - ный.



БОР.

Стой на стра - же бор - цом за ве - ру пра - ву - ю, —



Meno mosso. ♩ = 84

БОР.

свя - то чтя свя - тых у - год - ников бо - жьих. Се - стру сво - ю, ца - рев - ну, бе - ре -



БОР.

- ги, мой сын; ты ей о - дин хра - ни - тель о - ста - ешь - ся, на - шей



БОР.

*pp* (Почти говорком)

Ксе-ни-и, го-луб-ке чи-стой. Гос-по-ди!

БОР.

Гос-по-ди! Воз-зри, мо-лю, на сле-зы греш-но-го от-ца! Не за се-

БОР.

-бя мо-лю, не за се-бя, мой бо-же!..

БОР.

Andante molto. ♩ = 66

С гор-ней не-при-ступ-ной вы-со-ты про-

БОР.

лей ты бла-го-дат- ный свет на чад мо-их не .

нар

252

БОР.

вин-ных... крот-ких, чи-стых... Си-лы не-бес-ны-е!..

БОР.

Стра-жи тро-на пред-веч-но-го!..

БОР. (Обнимает сына)

Кры - ла - ми

*ppp*

6 6

БОР.

свет - лы - ми вы о - хра - ни - те мо - е ци -

12 12 12 12

3 3 3 3

БОР.

тя родно - е от бед и зол, от ис - ку - ше - ний...

*pp*

*trem.*

Andante. (*L'istesso tempo*) ♩ = 66

БОР. (Протяжный удар колокола и погребальный перезвон)

Звон!.. По - гре - баль - ный звон!..

253

*f* *p* *p* *p* *p* *p*

С. (Певчие за сценой) *pp* *chis.*

А. *pp*

ХОР Т. *pp*

Б. *pp*

Плачь-те, плачь-те, лю-ди-е,— несть бо

Плачь-те, плачь-те, лю-ди-е,— несть бо

*morendo* *p*

БОР.

Надгробный вопль! Схи-ма, свя-та-я схи-ма... в мо-на-хи царь и .

С. *pp*

А. *pp*

Т. *pp*

Б. *pp*

жиз-ни в нем и не-мы ус-та е-го,— и не даст от-

жиз-ни в нем и не-мы ус-та е-го,— и не даст от-

ФЕОДОР

254

БОР.

Го-су-дарь, ус-по-

С. - дет.

(Бояре и певчие входят на сцену)

А. - ве - та. Плачь - те.

*rrr*

Ал-ли-луй - я!

Т.

*rrr**rrr*

- ве - та. Плачь - те.

Ал-ли-луй - я!

Б.

*rrr*

254

*m.s.*

ФЕОДОР

БОР. - кой-ся! Господь по-мо-жет.

С.

Нет, нет, сын мой, час мой про-бил...

*mf*

А.

Ви -

Т.

*mf*

Б.

Ви -

*mf*

БОР.

Бо-же! Бо-же! Тяж-ко

С. *f* - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

А. *f* - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

Т. *f* - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

Б. *f* - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

БОР.

мне! У-жель гре-ха не за-мо-лю? О, зла-я смерть! Как

С. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - не-щет он — и к по-мо -

А. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - не-щет он — и к по-мо -

Т. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - не-щет он — и к по-мо -

Б. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - не-щет он — и к по-мо -

**БОР.** (Вскакивает) *f*

му-чишь ты же-сто-ко! По-вре-ме-ни-те: я

**С.** *f cresc.*

- щи взы - ва - ет, и нет е-му спа-се-нья...

**А.** *f cresc.*

**Т.** *f cresc.* (Останавливаются)

- щи взы - ва - ет, и нет е-му спа-се-нья...

**Б.** *f cresc.*

**БОР.** *ff* (Хватается за сердце и падает в кресло) (Говорком)

царь е-ще! Я царь е-ще... Бо-же! Смерть! Про-

255

*ff* *pp* *p* *sf*

БОР.

(Боярам, указывая на сына)

(Шопотом)

*lunga*

...сти ме-ня!

Вот, вот царь ваш...

царь...

про-сти-те...

про-сти-те...

*p* *pp* *ppp* *lunga*

Listesso tempo. ♩ = 66

256

*pp* *p* *lunga*

Т.

(Шопотом)

ЗАНАВЕС

Б. ХОР (Бояре)

у-спие...

(Шопотом.)

*p* *pp*

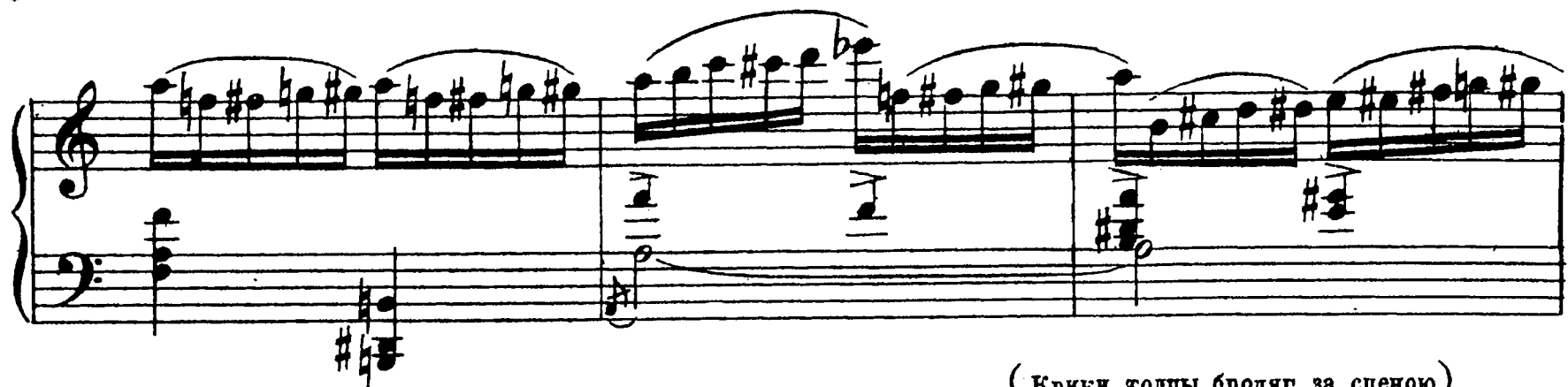
*p* *pp* *lunga*

# Картина III <sup>\*)</sup>

Лесная прогалина под Кромами. Справа спуск и за ним стена города. От спуска через сцену-дорога. Прямо-лесная чаща. У самого спуска-большой пенёк.

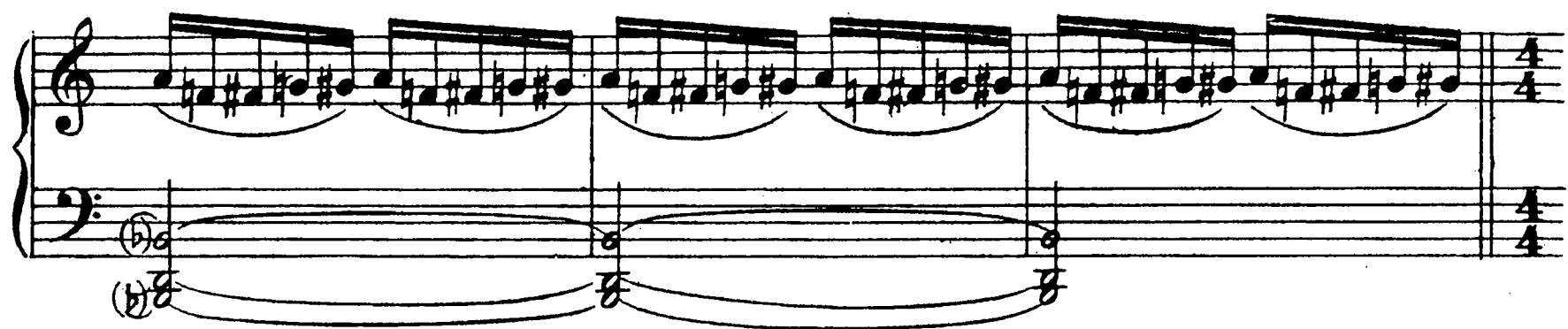
192 Allegro. ♩ = 132

<sup>\*)</sup> Картина эта предполагалась Мусоргским как предпоследняя оперы, впоследствии же была переставлена автором на конец произведения. (См. Н. А. Римский - Корсаков - *Летопись моей музыкальной жизни*. Музгиз, изд. 5е 1935 г. стр. 101) [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г.]



ЗАНАВЕС

(Крики толпы бродяг за сценою)

*Uistesso tempo*

(По спуску врывается толпа бродяг. В толпе боярин Хрущов, связанный)

ХОР Тенора

(Сажает Хрущова на пень)



193

Ва-ли сю-да! На пень са-ди, на пень, ре-бя-та! Вот



Т.

ХОР так!  
Басы

А чтоб не боль-но выл, чтоб гор-лыш-но бо яр-ско-е не пор-тил,



(Затыкают Хрущову рот обрывком охабня)

Т.  
Б.

Важно! Что ж, братцы? Адь

за-ко-но-пать!

*sf* *mf*

Т.  
Б.

так без по-че-ту бо- я-ри-на о-ста-вим?

Так без по-че-ту!

*f*

Сопрано *f* *mf*

Альты

Б.

Так не-лад-но; все ж ок бо-ри-сов во-е-во-да.

*mf* *p*

Бо-

Б. *cresc.*

194 - рис - от во - ров - ски пре - сто - лом цар - ским пра - вил, а он у во - ра во - ро -

*poco cresc.*

Т. Что ж? за то е - му по - чет, как во - ру доб - ро - му.

Б. - вал.

*p*

Т. *unis.*

Эй! Рынды! Фом - ка! Е - пи -

С. (Двое из толпы с дубинками становятся за Хрущовым) *Poco meno mosso. ♩ = 112*

Т. Чтой - то за не - ви - даль!

Б. хан! За бо - я - ри - на! Важ - но!..

Важ - но!..

*cresc. molto* *sf* *mf* *Poco meno mosso. ♩ = 112*

C.  
Аль ни-ко-ли бо- я-рин наш за-знобуш-ки не ве-дал?

A.  
Ку-ды те к чер-ту! Бо-я-рин без за-

*p*

C. 195  
А-фи-мья, го-луб-ка,

A.  
-зно-бы, что ни-рог без на-чин-ки: о-дин су-харь,

195

*cresc.* *sf mf* *p*

C.  
те-бе уж, ба-ют, вто-ра-я сот-ня подсту-пи-ла,

A.  
так о-но не бо-яз-но...

С. (Из толпы выходит старуха, бряхтя и покашливая, и направляется к Хрущеву)

**poco accelerando**

C. *mf cresc.*

Tempo I.  $\text{♩} = 132$

**Tempo I.**  = 132

Т. *riten.*  
Эй! Ба - бы, за - во - ди!

Б.  
Эй, вы, ба - бы, за - во - ди!

*riten.*

*p* *sf* *mf*

ХОР  
С. *Moderato. ♩ = 84*  
*mf*

Не — со — кол — ле — тит по под — но — бе — сью, не — бор — зый конь мчит.ся по по — лю,

196  
(Хор располагается полукругом вокруг Хрущева)

С. *f*  
сид — нем си — дит — бо — я — ри — нуш — ка, —

А. *f*

Т. *f*  
Сид — нем си — дит бо — я — ри — нуш — ка, —

Б. *f*

C. *dim. rit.* ду - му ду - ма - ет. Сла - ва бо -

A. *dim.* ду - му ду - ма - ет. Сла - ва бо -

T. *dim.* ду - му ду - ма - ет. Сла - ва бо -

B. *dim.*

*rit.*

C. *mf* - я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -

A. *mf* - я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -

T. *mf* - я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -

B. *mf*

С. (Кланяются)

я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла .. ва!

А.

Т. *ff*

я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла .. ва!

Б. *ff*

*f* *cresc.*

197 Т. Più mosso. (*Allegro moderato*) ♩ = 112

Стой, ба.бы! Ду.бин.ки у бо я.ри.на не видно.

Б.

Че - го ду - бин.ки?

197 Più mosso. (*Allegro moderato*) ♩ = 112

*sf* *sf* *mf* *p*

Т.

Б. (Кладут Хрущову в руки плётку)

Дальше ва.ляй!

Су.нь.те плёт - ку! Вот так!

*sf*

198

Moderato. (Tempo I)

C. *p*  
 Сид - - нем си - дит, ду-му ду-ма-ет, как — бы Бо - ри - су в у - го - душку,  
 A. *p*  
 Сид - - - - - нем си - дит, — ду - му ду - - ма - ет,

198

Moderato. (Tempo I)

*p*

riten.  
dim.

C. *f*  
 как бы во - ру на - по - мочь за - бить, за - по - роть люд — чест - ной.  
 A. *f*  
 как бы во - ру на - по - мочь за - бить, за - по - роть люд — чест - ной.  
 T. *f*  
 как бы во - ру на - по - мочь за - бить, за - по - роть люд — чест - ной.  
 B. *f*

dim.  
dim.  
dim.

riten.

*f*

**C.** *p*  
Сла - ва - я - ри - ну, сла - ва бо -

**A.** *p*

**T.** *p*  
Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо -

**Б.**

**C.** *mf*  
- ри - со - ву! Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо -

**A.** *mf*

**T.** *mf*  
- ри - со - ву! Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо -

**Б.** *mf*

С. *ff* (Кланяются) 199

- ри - со - ву! Сла - ва!

А.

Т. *ff*

- ри - со - ву! Сла - ва!

Б. *ff*

199

*f* *cresc.* *sf* *f*

С. *f*

Че - - стью, по - че - стью - ты нас по - ва - жи - вал,

А. *f*

Т. *f*

Че - стью, по - че - стью - ты нас по - ва - жи - вал,

Б. *f*

V-ni

C.  
в бу - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

A.  
в бу - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

T.  
в бу - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

B.  
в бу - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

C.  
на — ре - бят — — как на — ших по - ка - ты —

A.  
на — ре - бят — — как на — ших по - ка - ты —

T.  
на — ре - бят — — как на — ших по - ка - ты —

B.  
на — ре - бят — — как на — ших по - ка - ты —

C. *вал, тон кой плёт кой по сте ги вал.*

A.

T. *вал, тон кой плёт кой по сте ги вал.*

B.

C. **200** *Сла ва бо я ри му,*

A.

T. *Сла ва бо я ри му,*

B.

F1.

**200** *Сла ва бо я ри му,*

*p*

*mf*

С. сла - ва бо - ри - со - ву, сла - ва бо - я - ри - ну,

А. сла - ва бо - ри - со - ву,

Т. Сла - ва бо - я - ри - ну,

Б.

С. сла - ва бо - ри - со - ву! Ох, уж и сла - ва те -

А. сла - ва бо - ри - со - ву! Ох, уж и сла - ва те -

Т. сла - ва бо - ри - со - ву! Ох, уж и сла - ва те -

Б. сла - ва бо - ри - со - ву! Ох, уж и сла - ва те -

С.   
 - бе, ————— бо - я - ря! Ох, уж и сла - ва те -

А.   
 - бе, ————— бо - я - ря! Ох, уж и сла - ва те -

Т.   
 - бе, ————— бо - я - ря! Ох, уж и сла - ва те -

Б.   
 - бе, ————— бо - я - ря! Ох, уж и сла - ва те -

8

С.   
 - бе, ————— бо - я - ря - ну! Сла - ва,

А.   
 - бе, ————— бо - я - ря - ну! Сла - ва,

Т.   
 - бе, ————— бо - я - ря - ну! Сла - ва,

Б.   
 - бе, ————— бо - я - ря - ну! Сла - ва,

Сла - ва,

cresc.

С. *ff*  
 А. *ff*  
 Т. *ff*  
 Б. *ff*

сла - - - - ва веч - - - - на -

сла - - - - ва веч - - - - на -

сла - - - - ва веч - - - - на -

*f*

С. (Кланяются в землю)  
 А.  
 Т.  
 Б.

- я!  
 - я!  
 - я!  
 - я!

*sf*

## ХОР. МАЛЬЧИШКИ

[201] <sup>\*)</sup> Allegro assai. ♩ = 112

(Входит юродивый, окруженный мальчишками)

Сопрано  $\wedge$

Альты  $\wedge$

Тррр — ррр — ррр — ррр! Же -

[201] Allegro assai. ♩ = 112

*f*

С.  $\wedge$

А.  $\wedge$

- лез - ный кол - пак, же - лез - ный кол - пак! Тррр — ррр —

С.  $\wedge$

А.  $\wedge$

ррр — ррр! Же - лез - ный кол - пак, же - лез - ный кол - пак!

\*) См. примеч. на стр. 284.

[ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г.]

C. *у - лю - лю - лю - лю - лю, лю - лю - лю - лю - лю - лю!*

A.

C. *Тррр!*

A.

ЮРОДИВЫЙ (Садится на камень и поет, покачиваясь)

Andante. ♩ = 68

Me-сяц е - дет, ко -

202

*f* *dim.* *p*

## ЮРОД.

те-нок пла-чет. Ю - ро-ди-вый, вста-вай, бо-гу по-мо-ли-ся, Хри-сту по-кло-

## ЮРОД.

ни - ся. Хри-стос бог наш. Бу-дет вёд - ро, бу-дет

## ЮРОД.

ме - сяц, бу-дет вёд - ро... ме-сяц...

## МАЛЬЧИШКИ

[203] Moderato. ♩ = 84

Сопрано

Здрав-ствуй, здрав-ствуй, Ю ро-ди-вый И ва-ныч, встань, нас по-че-ствуй ты,

Альты

[203] Moderato. ♩ = 84

МАЛЬЧ.

С.

В по-яс по-кло ни-ся нам. — Кол-па-чек-то скинь, кол-па-чек ты жел.

А.

ЮРОДИВЫЙ

МАЛЬЧ.

С.

(Ударяют по железному колпаку юродивого)

Дзинь, дзинь, дзинь! Дзинь, дзинь, дзинь! Эк зво-нит!

А.

*Quart.*

*f* *sf* *p*

ЮРОД.

пе-еч-ка есть.

С.

МАЛЬЧ.

А.

Шу-тишь! Не на-ду-ешь нас, не бо-сь!

ЮРОД.

(Ищет копейчку)

Вишь!...

С.

МАЛЬЧ.

(Вырывают) Фить!

А.

First system of the musical score. It includes vocal staves for 'ЮРОД.' and 'МАЛЬЧ.' with rests, and a piano accompaniment. The piano part features a treble and bass staff. The melody is in the treble, and the accompaniment is in the bass. Dynamics include *f* and *sf*.

ЮРОД.

Second system of the musical score. It includes a vocal staff for 'ЮРОД.' with the lyrics "А - а - а! О-би-де-ли ю-ро-ди-во-го! А - а -". The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble part has triplets, and the bass part has a wavy line. Dynamics include *mf*.

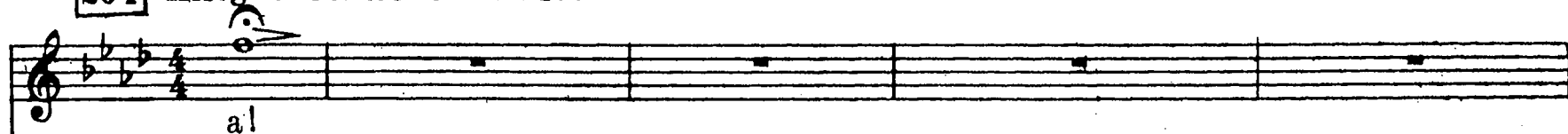
ЮРОД.

ресо rit.

Third system of the musical score. It includes a vocal staff for 'ЮРОД.' with the lyrics "а! От-ня-ли ко-пе-еч-ку! А! а! а! а!". The piano accompaniment features a treble and bass staff. The bass part has a wavy line. The system ends with a 4/4 time signature. Dynamics include *mf*.

## ЮРОДИВЫЙ

204 Allegro moderato. ♩ = 100



МИСАИЛ



(За сценой) Солн\_це, лу\_на по\_мерк\_ну\_ли, звез\_ды с не\_бес по\_ка\_ти\_ли\_ся, все\_

ВАРЛААМ



204 Allegro moderato. ♩ = 100

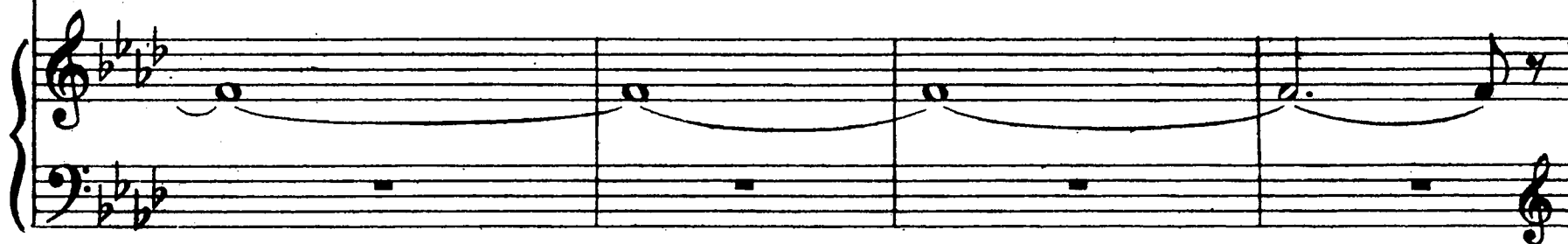


МИС.



-лен\_на\_я вос\_ко\_ле\_ба\_ла\_ся от тяж\_ко\_го гре\_ха бо\_ри\_со\_ва\_

ВАРЛ.



МИС.

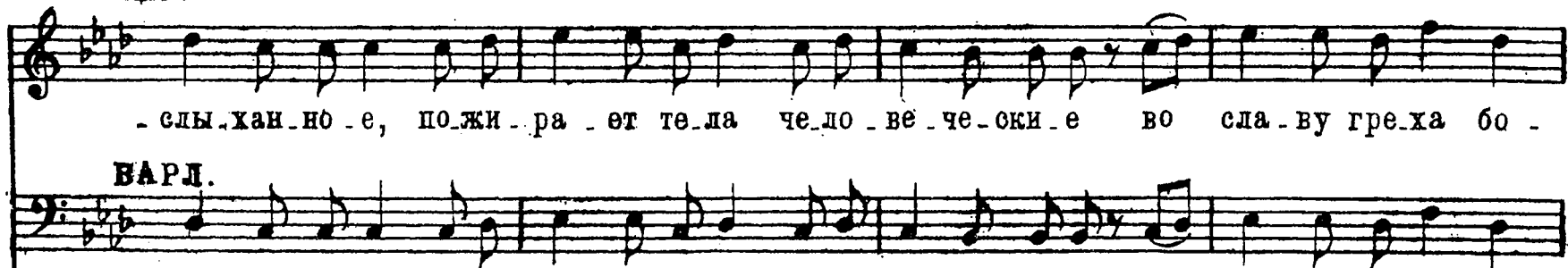


Бро\_дит зве\_рье не\_ви\_дан\_но\_е, ро\_дит зве\_рье не\_

ВАРЛ.



ИС.

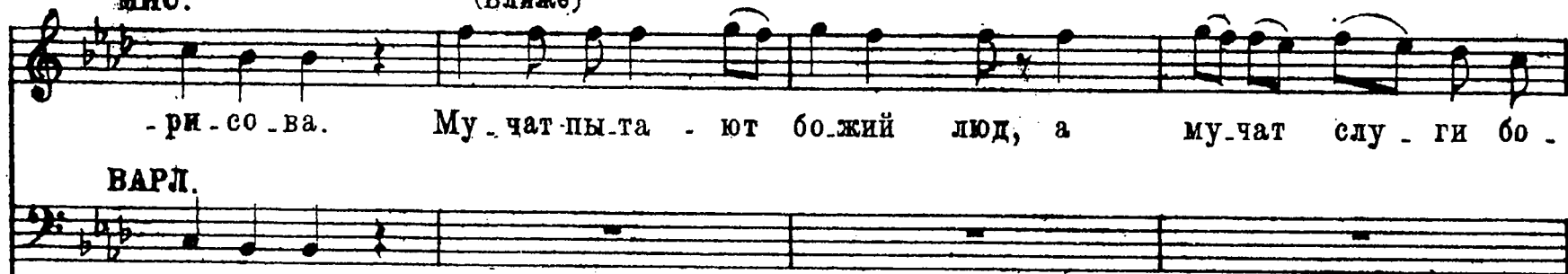


ВАРЛ.

205

МИС.

(Ближе)



ВАРЛ.

ХОР (Бродяги. Подвигаются вправо от зрителя)

Сопрано



АЛТЫ

Тенора

205

*f p*

МИС.

- ри - со - вы.

во —

ВАРЛ.

На - у - ще - ньем си - лы а - до - вой, во —

А.

Кто́й - то брат - цы?

Т.

стар - цы.

О му - ках же -

Б.

Пео - ню ве - дут о коз - нях Бо - ри - са, о пыт - ках сви - ре - пых,

МИС.

(Входят на сцену)

сла - ву пре - сто - ла са - та - нин - ско - го.

Сто - нет, мя - тет - ся свя -

ВАРЛ.

сла - ву пре - сто - ла са - та - нин - ско - го.

Т.

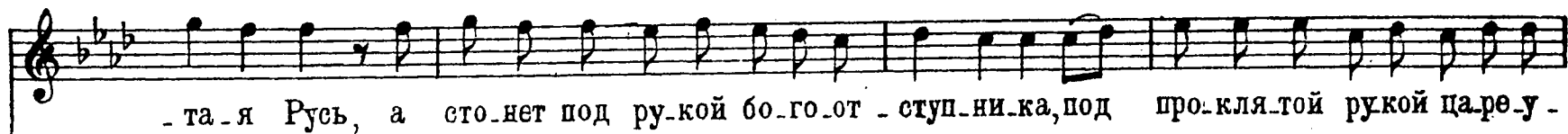
- то - ких, что тер - пят люд.

Б.

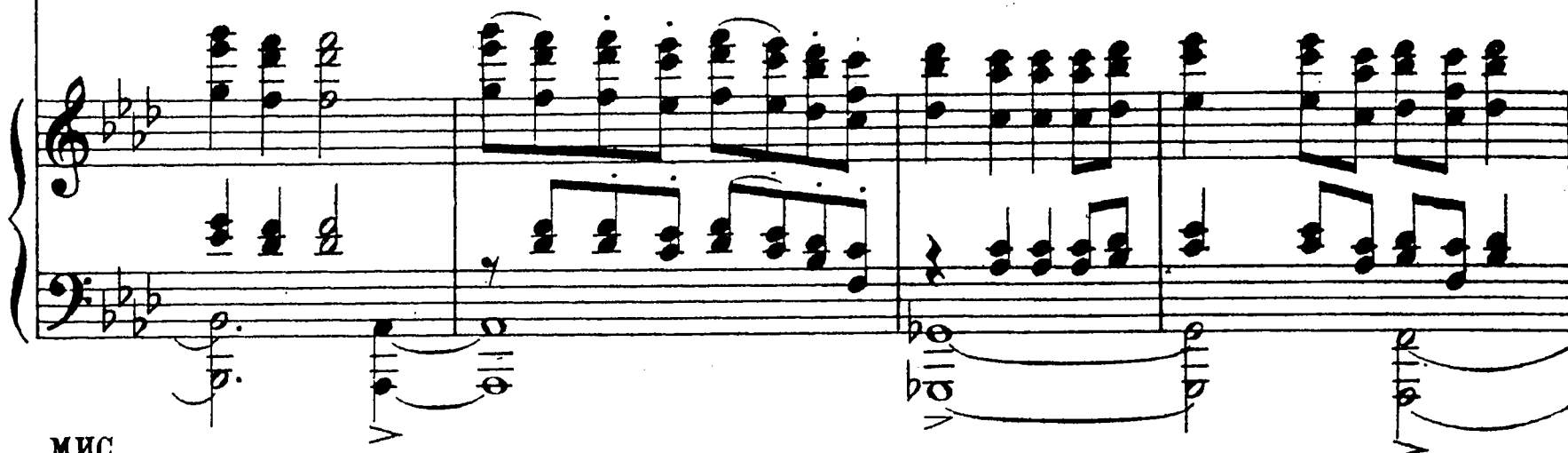
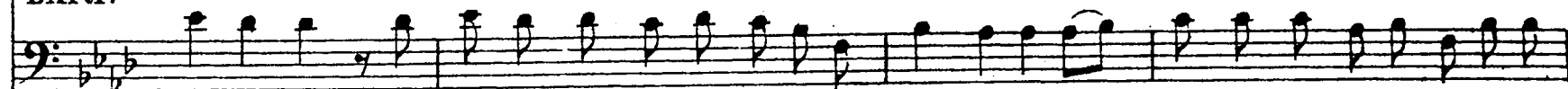
что тер - пят люд не - по - вин - ный.

\*) Вместо следующих пяти нот теноровой партии в партитуре - паузы.

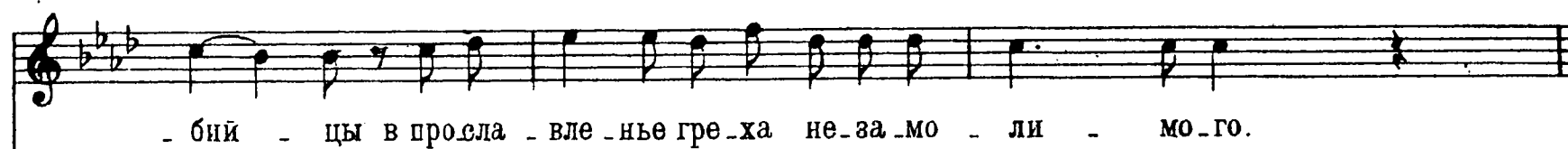
МИС.



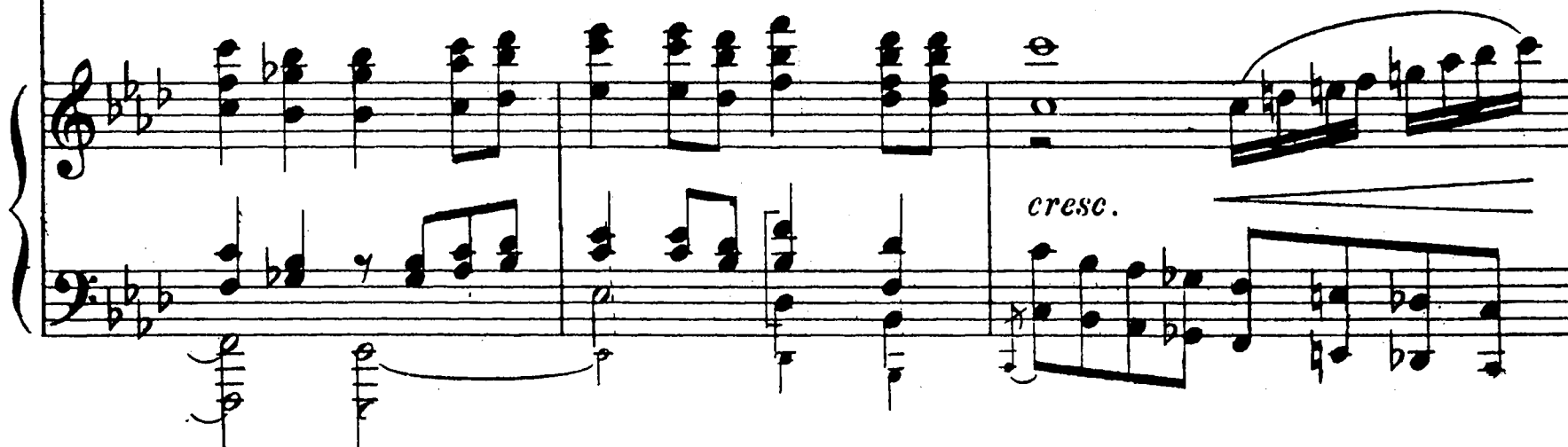
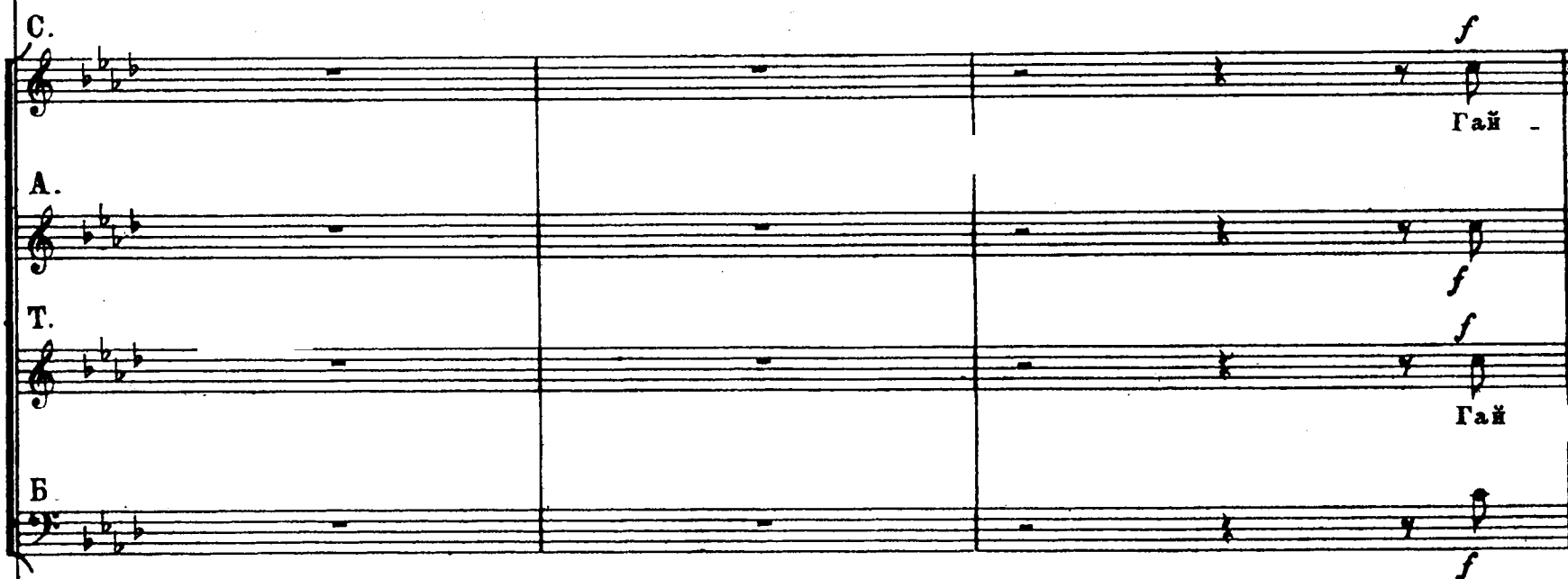
ВАРЛ.



МИС.



ВАРЛ.



C. 206 Allegro moderato.  $\text{♩} = 92$ 

A. - да! —

T. - да! —

Б.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 92$ 

Рао - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась

206

*sf sempre f*

T. *f* Рао - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась

Б.

си - ла, у - даль мо - ло - дец - ка - я. —

T. *f* Рао - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась

Б.

си - ла, у - даль мо - ло - дец - ка - я. —

T. си - ла, у - даль мо - ло - дец - ка - я. — Пы - шет по - лы —

Б.

Пы - шет по лы - мем —

*tr*

7

Т.  
- мем кровь ка - зац - ка - я.

Б.  
кровь ка - зац - ка - я, по - лы - мем

А. 207

Под - ни - ма - ла - ся со дна - си - ла по - до -

Б.  
Под - ни - ма - ла - ся со дна - си - ла по - до - дон - на -

207

С.  
Под - ни - ма - ла - ся со дна, под - ни - ма - ла -

А.  
- дон - на - я.

Т.  
Под - ни - ма - ла - ся со дна - си - ла по - до - дон - на -

Б.  
- я!

С.   
 - ся. Под - ни - ма - ла - ся, раз - гу - ли -

А.   
 -

Т.   
 - я. Под - ни - ма - ла - ся, раз - гу - ли - ла - ся -

Б.   
 Под - ни - ма - ла - ся, раз - гу - ли - ла - ся -

С.   
 - ла - оя по - до - дон - на - я,

А.   
 -

Т.   
 си - луш - ка. Под - ни - ма - ла -

Б.   
 -

С.  
А. не - у - го - мон - на - я, гой!  
Т.  
Б. ся си - ла, гой!

С. 208 *mf*  
А. Ой, ты си - ла, си - лущка, ой, ты си - ла бе - до - вая! Ой, ты си - ла,  
*mf*  
208  
*mf*

С.  
А. си - лущка, ой, ты си - ла гроз - ная! Ты не вы - дай мо - лод - цев,  
Б. *mf*  
Ой, ты си лущ - ка,  
*p*

С. мо - лод - цев у - да - лы - их. Ой, ты дай им по - на - те - шить - ся, ой, ты

А.

Т. *mf* Гой! Гой!

Б. си - ла гроз - на - я! По - на - те - шить - ся, — по - на -

*p cresc.* *p cresc.*

С. дай им по - на - сы - тить - ся, по - на - те - шить - ся, по - на - сы - тить - ся.

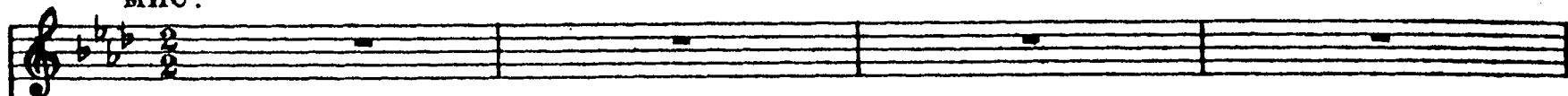
А.

Т. По - на - те - шить - ся, по - на - сы - тить - ся.

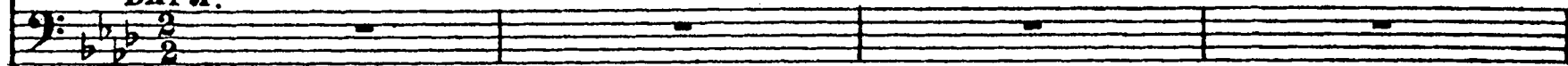
Б. — сы - тить - ся. —

*f*

МИС.



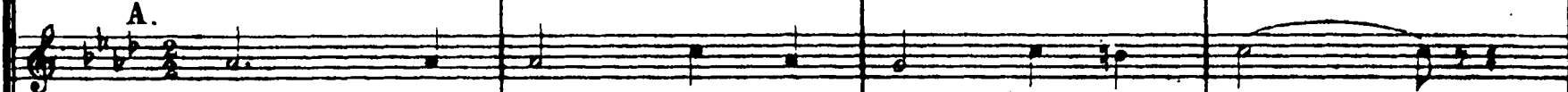
ВАРЛ.



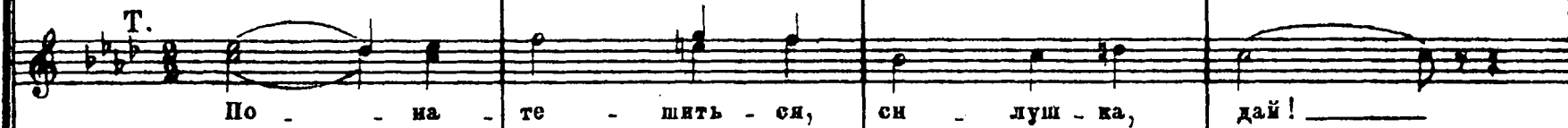
С.



А.



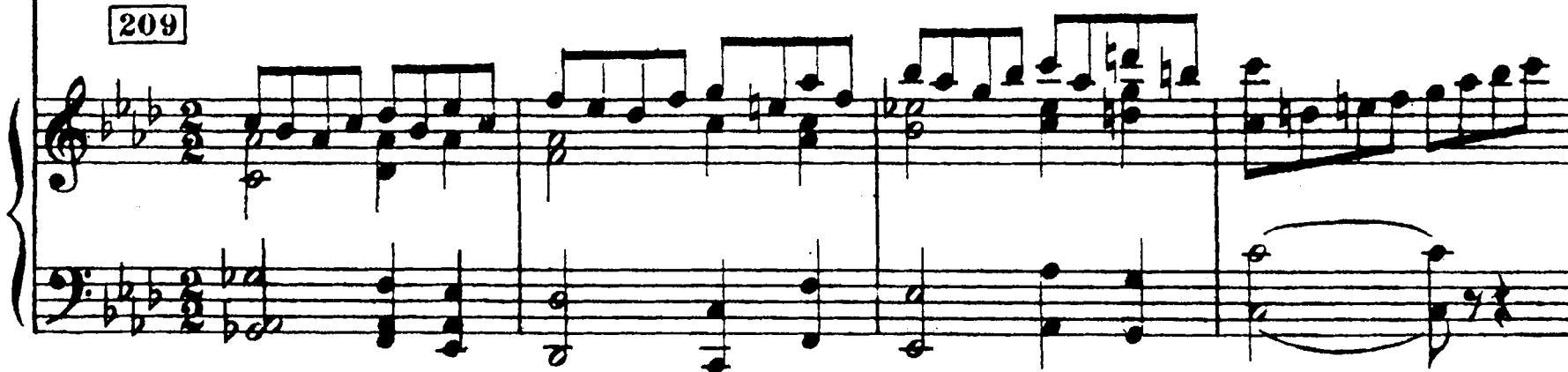
Т.



Б.



209



МИС.



ВАРЛ.



МИС.  
- е, ца - ря за - кон - но - го,

ВАРЛ.

МИС.  
вос - при - ми - те бо - гом спа - сен - но - го,

ВАРЛ.

МИС.  
от у - бий - цы бо - гом у - кры - то - го.

ВАРЛ.

МИС.

Вос - при - ми - те, — лю - ди - е, вы ца -

ВАРЛ.

МИС.

- ря Ди - мит - ри - я И - ва - но - ви - ча!

ВАРЛ.

210

С. *ff*

Рас - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась у - даль мо - ло - дец - ма - я, —

А.

Т. *ff*

Рас - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась у - даль мо - ло - дец - ка - я, —

Б.

*ff*

210

С.  
раз - гу - ля - лась, под - ни - ма - лась си - ла по - до -

А.  
раз - гу - ля - лась, под - ни - ма - лась си - ла по - до -

Т.  
раз - гу - ля - лась, под - ни - ма - лась си - ла по - до -

Б.

С.  
- док - на - я, — си - ла гроз - на - я, бе - до - ва - я! —

А.  
- док - на - я, — си - ла гроз - на - я, бе - до - ва - я! —

Т.  
- док - на - я, — си - ла гроз - на - я, бе - до - ва - я! —

Б.

211

ВАРЛ.

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са,

пы - та - ют

Б. (*ad lib.*)

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са,

пы - та - ют

211

*p*

МИС.

ВАРЛ.

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са,

Т. люд не - по - вин - ный! (*ad lib.*)

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са,

Б.

люд не - по - вин - ный!

МИС.

ВАРЛ.

пы - та - ют люд не - по - вин - ный. Пыт - кой пы -

Т.

пы - та - ют люд не - по - вин - ный. Пыт - кой пы -

Б.

*cresc.**poco*

МИС.

ВАРЛ.

Т.

В.

*a**росо*

МИС.

212

ВАРЛ.

С.

А.

Т.

В.

Смерть!

Смерть!

212

C. *Смерть!*

A.

T. *Смерть!*

Б.

C. *Смерть,* *смерть Бо - ри - су!* *Смерть,*

A.

T. *Смерть Бо - ри - су!*

Б.

*Смерть!* *Смерть!*

МИС.

Ца - ре - у - бий - це,

ВАРЛ.

С.

А. смерть Бо - ри - су! Ца - ре - у - бий - це,

Т.

Б. Смерть Бо - ри - су! Ца - ре - у - бий - це,

МИС.

ца - ре - у - бий - це смерть!

ВАРЛ.

С.

А. ца - ре - у - бий - це смерть!

Т.

Б. ца - ре - у - бий - це смерть!

## ЛАВИЦКИЙ и ЧЕРНИКОВСКИЙ

(За сценой)

unis. *Do-mi-ne, do-mi-ne, sal-vum fac re - - gem, re - - gem,*

**213 Allegro moderato.** *sf*

ЛАВ. и ЧЕРН.

*re-gem De-me-tri-um Mos-co-vi-ae, sal-vum fac, sal-vum fac re-gem De-*

ЛАВ. и ЧЕРН.

*- me-tri-um om-nis Rus-si-ae, sal-vum fac, sal-vum fac*

ЛАВ. и ЧЕРН.

**214**

*re - gem De - me - tri - um...*

ХОР Васы

*Ко-го е-ще не-лег-ка-я не-сст?*

**214** *p*

ЛАВ. и ЧЕРН.

Do - mi-ne, do - mi-ne, sal - vum fac,

С. ХОР  
Слов - но вол-ки во-ют.

А.  
(Бегут влево навстречу иезуитам)

Т.  
Что за дья-во-лы?

ВАРЛ.

215

ЛАВ. и ЧЕРН. (Ближе)

Во-ро - нье по-га-но-е! По-ди-ка,

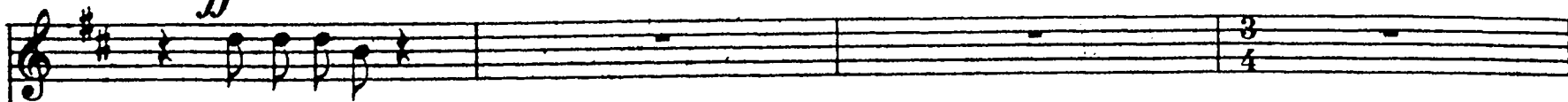
sal - vum fac, sal - vum fac, sal - vum fac.

215

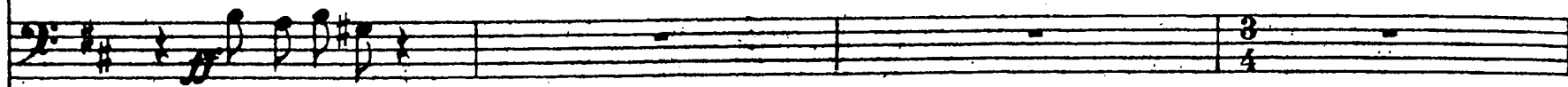
ВАРЛ.

то-же воз-гла-ша-ют ца - ре-ви-ча! Не по - пу-стим, о-тец Ми-са-ил?

МИС.

*ff*

ВАРЛ. Не попустим!



ЛАВ. и ЧЕРН. (Входят на сцену)



Do - mi - ne, do - mi - ne, sal - vum fac

re - gem De -



МИС.

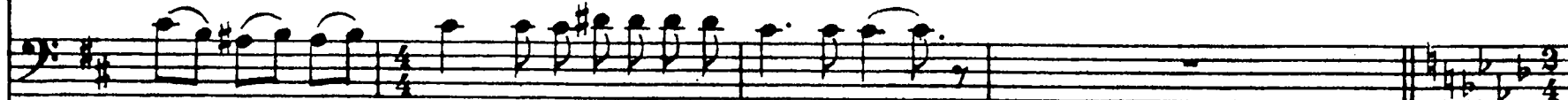
*ff*

Ду - ши во - рон про - кля - тых!

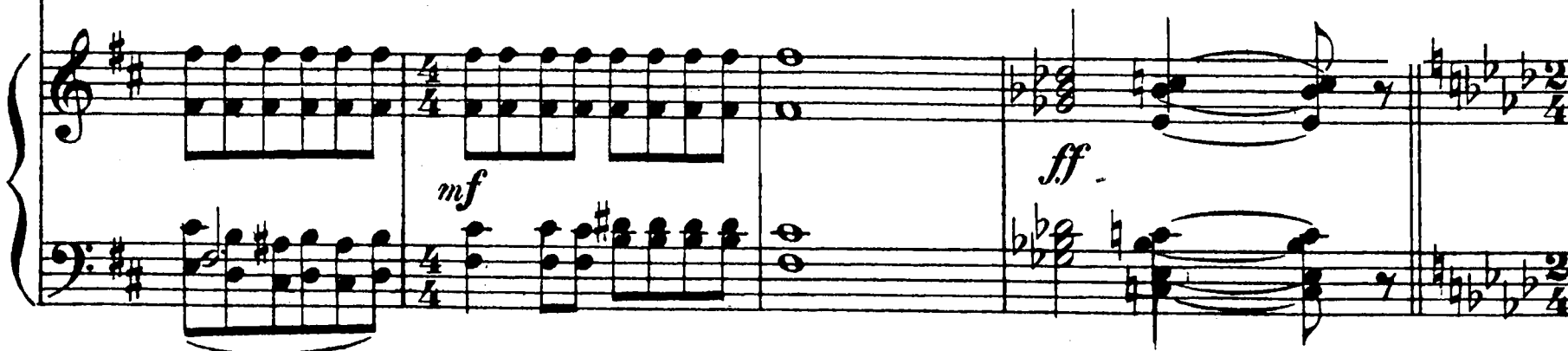
ВАРЛ.



ЛАВ. и ЧЕРН.



- me - tri - um, re - gem Demetrium Mos - co - vi - ae!



216

C. Allegro alla breve.  $\text{♩} = 84$  *ff*

C. *ff*  
 А. Гай - да! Ду -  
 Т. *ff* Гай - да! Ду -  
 Б.

216

Allegro alla breve.  $\text{♩} = 84$ 

*ff*  
*f*

C.

- ши!

А.

Да ви!

Т.

- ши!

Б.

Да ви!

*sf*  
*sf*

С.

А. А, кро - во - со - сы!

Т. Кол - ду - ны по - га - ны - е!

Б. А, кро - во - со - сы!

Кол - ду - ны по - га - ны - е!

(Хватают резумтов)

ВАРЛ. *Listesso tempo.* (♩=♩)

Да воз - не - сят - ся на дре - во бла - го - леп - но,

217

*mf*

МИС.

ВАРЛ.

Да вос - про - сла - вят все - лен - ну - ю

МИС.

Гла - сом ве - ли.м.

ВАРЛ.

ЛАВИЦКИЙ и ЧЕРНИКОВСКИЙ

Sanc - tis - si. ma vir go,

С. Гай да!

А. Гай да!

Т. ХОР (Вяжут иезуитов)

Б. Гай да!

*sf* *fp* *fp* *fp* *fp*

ВАРЛ.

218

Креп.че вя.жи! Да пре.се. чет.ся ма.ни.е для.ней.

ЛАВ. и ЧЕРН.

ju - va, ju - va ser - vos tu - os! Sanc.

218

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *f*

ВАРЛ.

ЛАВ. и ЧЕРН. Да от - ри - нет-ся по - мощь дес .

...tis - si.ma vir - go, ju - va, ju - va ser -

*fp fp fp fp fp fp fp*

ВАРЛ.

219

...ни - цы!

ЛАВ. и ЧЕРН. ...vos tu - os! Sanc - tis - si.ma vir - go, ju - va.

C. Гай - да! На о - си - ну!

A. *ff*

T. *ff* (Толпа тащит иезуитов за сцену)

Б. Гай - да! На о - си - ну!

*ff*

219

*fp f ff > p*

ser - vos tu - os ser - vos tu - os!

*dim.*

*dim.*

(Оставшиеся на сцене бродяги прислушиваются. Шествие войска самозванца. Толпа бродяг снова наполняет сцену)

220

Allegretto alla marcia.  $\text{♩} = 108$ 

\*) В пассажах партитуры бемоли к до и ре проставлены и в первой половине этого такта.

МПС.

221

ВАРЛ.

Сла - ва те - бе, ца - ре - ви - чу,

221

МПС.

ВАРЛ.

бо - гом сла - вен - но - му, сла ва те бе, ца -

МПС.

ВАРЛ.

ре - ви - чу, бо - гом у - кры - то -

-му!

ВАРД.

The first system of the score includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have rests, while the piano accompaniment consists of a few notes in the right hand and a bass line in the left hand.

С.

ХОР Сла - - ва ца - ро - - ви - чу,

А.

бо - гом спа -

Fl, Clar.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. It also includes an entry for the Flute and Clarinet, which play a melodic line with some trills and grace notes.

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring a complex texture with many chords and moving lines in both the right and left hands.

С.

А.

Т.

- ови - - но - му,

бо - - гом у - -

бо - - гом у - -

The third system introduces three vocal parts: Soprano, Alto, and Tenor. They sing the words "ови - но - му," and "бо - гом у -". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.

Fl, Clar.

This block shows the woodwind entry for the third system, with the Flute and Clarinet playing a melodic line.

This block shows the piano accompaniment for the third system, continuing the complex texture of chords and moving lines.

С.

А. -кры - - - то - му! Сла - ва те - бе, —

Т.

Б. -кры - - - то - му! Сла - ва те - бе, —

*marcato*

*mf* *cresc. sempre*

С. 222 *f*

А. бо - гом спа - сен - но - му! Жи - ви и здрав - ствуй.

Т. *f*

Б. бо - гом спа - сен - но - му! Жи - ви и здрав - ствуй.

*unis.* *f*

222

(Самозванец въезжает верхом)

С. Ди - мит-рий И - ва - но - вич! Сла - ва, сла - ва!

А. Ди - мит-рий И - ва - но - вич! Сла - ва, сла - ва!

Т. Ди - мит-рий И - ва - но - вич! Сла - ва, сла - ва!

Б.

С. Сла - ва, сла - ва! Сла - ва!

А. Сла - ва, сла - ва! Сла - ва!

Т. Сла - ва, сла - ва! Сла - ва!

Б.

## САМОЗВАНЕЦ. (С коня)

Moderato e maestoso.  $\text{♩} = 84$ 

223 Мы, Ди-митрий И-ва-но-вич, бо-жьи из-во-ле-ни-ем ца-

САМОЗВ.

-ре-вич все-я Ру-си-и, князь от ко-ле-на пред-ков на-ших, вас, го-

САМОЗВ.

-нимых Го-ду-но-вым, зо-вем к се-бе и о-бе-ща-ем ми-лость и за-

roso rit.

САМОЗВ. Recit.

-щи-ту. Встань, бо-я-рин!

БОЯР. ХРУЩОВ

Гос-по-ди! Сын И-о-ан-нов, сла-ва те-бе! (Кланяется в землю)

За на - ми вслед на сла - - ный бой!

224



САМОЗВ.

На ро - - ди - ну свя - ту - ю,



САМОЗВ. (Направляясь к спуску)

С. в Мо - скву, в Кремль, зла - то - вер - - хий

А.

Т.

Б.



## САМОЗВ.

225

Кремль. —  
 С. (За сценой тяжелые удары набатного колокола\*) (Толпа идет за самозванцем)

А. Сла - - - - ва те - бо, —

Т. Сла - - - - ва те - бо, —

Б. Сла - - - - ва те - бо, —

225

С. царь — ба - тюш - ка! —

А. царь — ба - тюш - ка! —

Т. царь — ба - тюш - ка! —

Б. царь — ба - тюш - ка! —

\*) Под два удара на каждый такт до цифры 226 [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1896 Г.]

## ЛАВ. и ЧЕРН. (Идут за самозванцем)

De - o glo - ria,

С. Сла - ва те - бе,

А. Сла - ва те - бе,

Т. Сла - ва те - бе,

Б. Сла - ва те - бе,

*mf* 3 3

## ЛАВ. и ЧЕРН.

glo - ria de - o,

С. Ди - мит рий И ва - но вич!

А. Ди - мит рий И ва - но вич!

Т. Ди - мит рий И ва - но вич!

Б. Ди - мит рий И ва - но вич!

8

de - - - o glo - - ria, \_\_\_\_\_

C.  
А. Сла - ва!  
Т.  
Сла - ва!  
Б.

Тр-бе (за кулисами)

*p*

ЛАВ. И ЧЕРН.

glo - - - - - ria! \_\_\_\_\_

(Сцена пустеет)

Тр-бе (за кулисами)

*dimin.*



**ЮРОДИВЫЙ** (Садится на камень. Справа за сценой зарево сильного пожара)



**ЮРОД.**



**ЮРОД.**



<sup>\*)</sup> См. примечание на стран. 295. [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г.] М. 16067 Г.

ЮРОД.

тьма, темень тем - на - я, не-про - гляд - на - я. Го-ре, го - ре Ру-

ЮРОД.

нар

-си! Плачь, плачь рус-ский люд, го - лод - ный люд!..

227

ЗАНАВЕС

*p* *simile*

*pp* *dim. e morendo*

КОНЕЦ